Présentation et préservation des portraits jet d'encre

Complément visuel de l'épisode 2

Déclencheur, le podcast qui parle photos www.declencheur.com



Déclencheur

Le podcast qui parle photos.

PAR BENOÎT, LE MERCREDI 26 AVRIL 2006, 14:49
DANS PORTRAIT, ARCHIVE, TIRAGE

Présentation et préservation des portraits jet d'encre

Les portraits ont un statut tout particulier car ils font partie de la mémoire de la famille. Quel plaisir de voyager dans le temps pour retrouver les photos d'un parent ou d'un événement : mariage, naissance, communion, etc.

Le second épisode de Déclencheur explique comment tout à la fois mettre en valeur vos photos et assurer leur conservation.

La conservation joue un rôle tout particulier. Si un portrait est passé après 20 ans, cela couvre à peine de la naissance à la majorité. Or on aimerait conserver ses photos bien après la retraite!

L'épisode présente également le site mes photos.com, un comparateur qui calcule le meilleur prix pour vos tirages.

Ecoutez le podcast à l'aide du lecteur ci-dessous, téléchargez le fichier MP3 en cliquant sur l'icone ou (mieux) abonnez-vous gratuitement grâce aux liens dans la colonne de droite.



LIEN PERMANENT RÉAGIR 2 COMMENTAIRES

PAR BENOÎT, LE MERCREDI 5 AVRIL 2006, 23:54 DANS NUMERIQUE, TECHNIQUE

Balance des blancs

La balance des blancs est le paramètre qui détermine la fidélité des couleurs de vos photos. Si vos photos ont une dominante rouge, verte ou bleue, la balance des blancs est sans doute incorrecte.

La balance des blancs est le paramètre qui détermine la fidélité des couleurs de vos photos. Si vos photos ont une dominante rouge, verte ou bleue, la balance des blancs est sans doute incorrecte.

Balance des blancs



A PROPOS...



Un podcast pour partager une passion vieille de 20 ans, la photographie. Je m'appelle Benoît Marchal, j'ai 34 ans et je suis informaticien. Parlons photos, ensemble.

LE PODCAST

Accueil Introduction Abonnement

Notes Récentes

Présentation et préservation des portraits jet d'encre Balance des blancs

PAR MOTS-CLÉS

portrait archive tirage numerique technique edito

ARCHIVES avril 2006 mars 2006







Distribution, copyright Ce document est © 2006, Benoît Marchal. Tous droits réservés. La version la plus à jour de ce document est disponible à l'adresse www.declencheur.com/clic/archives/2006/04/portraits-jet-d-encre-visuel. En tant qu'auditeur de Déclencheur, vous avez droit à effectuer deux copies électroniques de ce document (pour sauvegarde personnelle) et autant de copies imprimées que nécessaire pour votre usage personnel. Vous ne pouvez pas modifier ou distribuer ce document électroniquement, sous forme imprimée, par photocopie ou par tout autre moyen de reproduction existant ou à inventer sans autorisation préalable écrite de Benoît Marchal (contact via le site www.declencheur.com).

Vous pouvez toutefois inviter toutes les personnes intéressées à télécharger leur copie gratuitement depuis www.declencheur.com/clic/archives/2006/04/portraits-jet-d-encre-visuel.

Introduction

Les portraits ont un statut tout particulier car ils font partie de la mémoire de la famille. Quel plaisir de voyager dans le temps pour retrouver les photos d'un parent ou d'un événement : mariage, naissance, communion, etc.

Le second épisode de Déclencheur explique comment tout à la fois mettre en valeur vos photos et assurer leur conservation.

La conservation joue un rôle tout particulier. Si un portrait est passé après 20 ans, cela couvre à peine de la naissance à la majorité. Or on aimerait conserver ses photos bien après la retraite!

Ce document est le complément visuel de l'épisode 2 "Présentation et préservation des portraits jet d'encre" de Déclencheur, le podcast qui parle photos. L'épisode reprend beaucoup plus d'informations que ce que j'ai pu mettre ici, je vous invite donc à écouter l'épisode tout en parcourant ce document. Pour cela, visitez :

www.declencheur.com/clic/archives/2006/04/portraits-jet-d-encre

Vous pouvez également vous abonner (gratuitement) à Déclencheur en visitant le site <u>www.declencheur.com</u>.

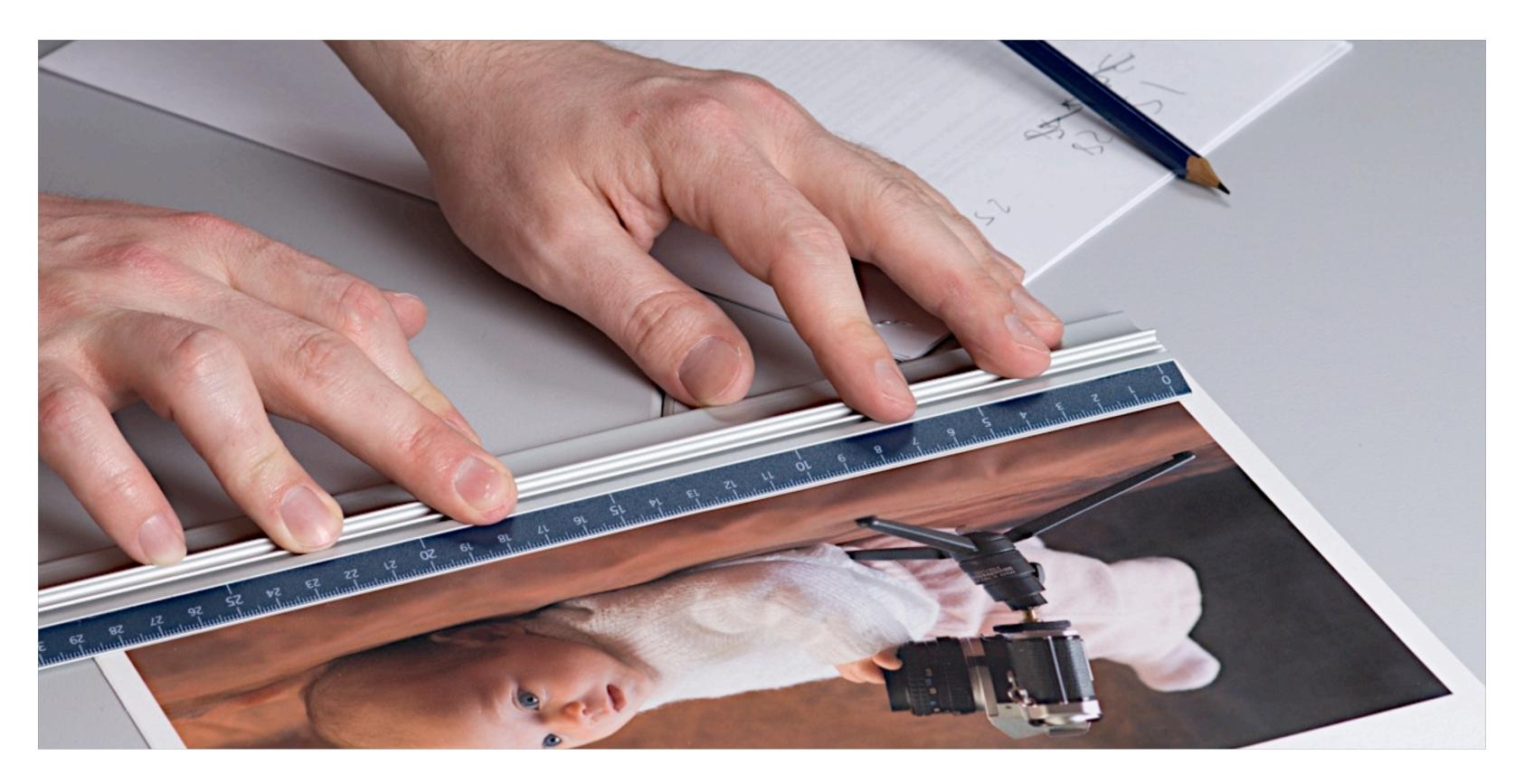
Réagissez!

Vos commentaires, suggestions, questions ou simplement mots d'encouragement sont les bienvenus. Vous pouvez soit laisser un commentaire via le site web (www.declencheur.com/clic/archives/2006/04/portraits-jet-d-encre-visuel et cliquez sur "Réagir"), soit via la boîte vocale.

Trois numéros d'appel, selon le pays : depuis la France, composez le 08 92 23 03 22 (0,34 euros/min), code service : 8208; depuis la Belgique, composez le 0902 88 128 (0,74 euros/min), code service : 8208; depuis la Suisse, composez le 0901 701 705 (2,50 chf/min), code service : 8208.

Attention! Vous devez valider votre commentaire avant de raccrocher, écoutez donc bien les instructions.

Les commentaires audio seront postés sur le site et les meilleurs seront repris dans le podcast. Je me réserve le droit d'éditer ou d'effacer un commentaire sans fournir de justification.



Pour commencer, mesurez le tirage pour déterminer la taille de la fenêtre du passe-partout. Fixez les dimensions en fonction de votre goût. Certaines photos demandent une grande bordure, d'autres sont mieux mises en valeur par une petite bordure. A vous de voir.

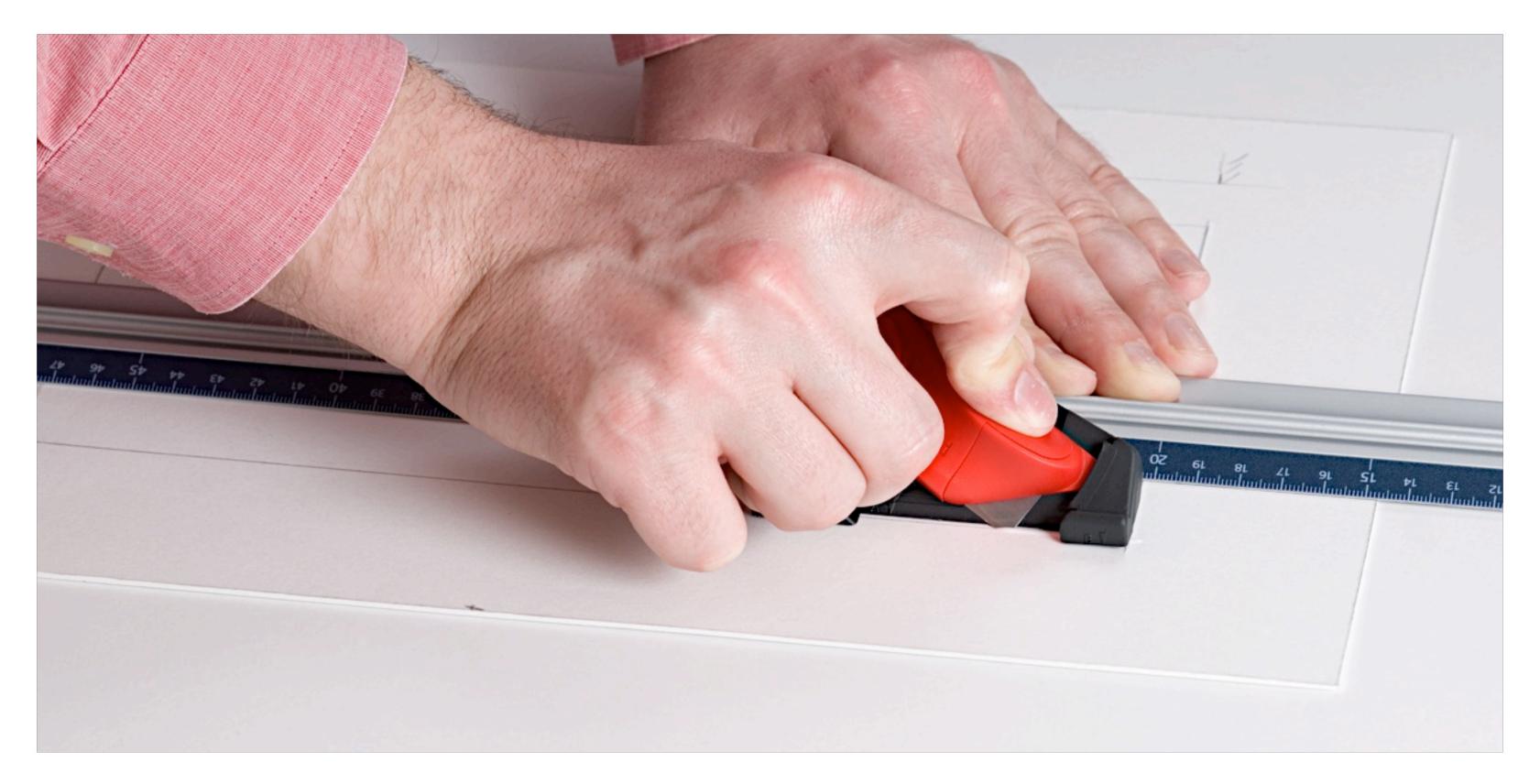




Les explications détaillées sont dans le podcast :

www.declencheur.com/clic/archives/2006/04/portraits-jet-d-encre
téléchargez-le gratuitement avant de poursuivre la lecture.

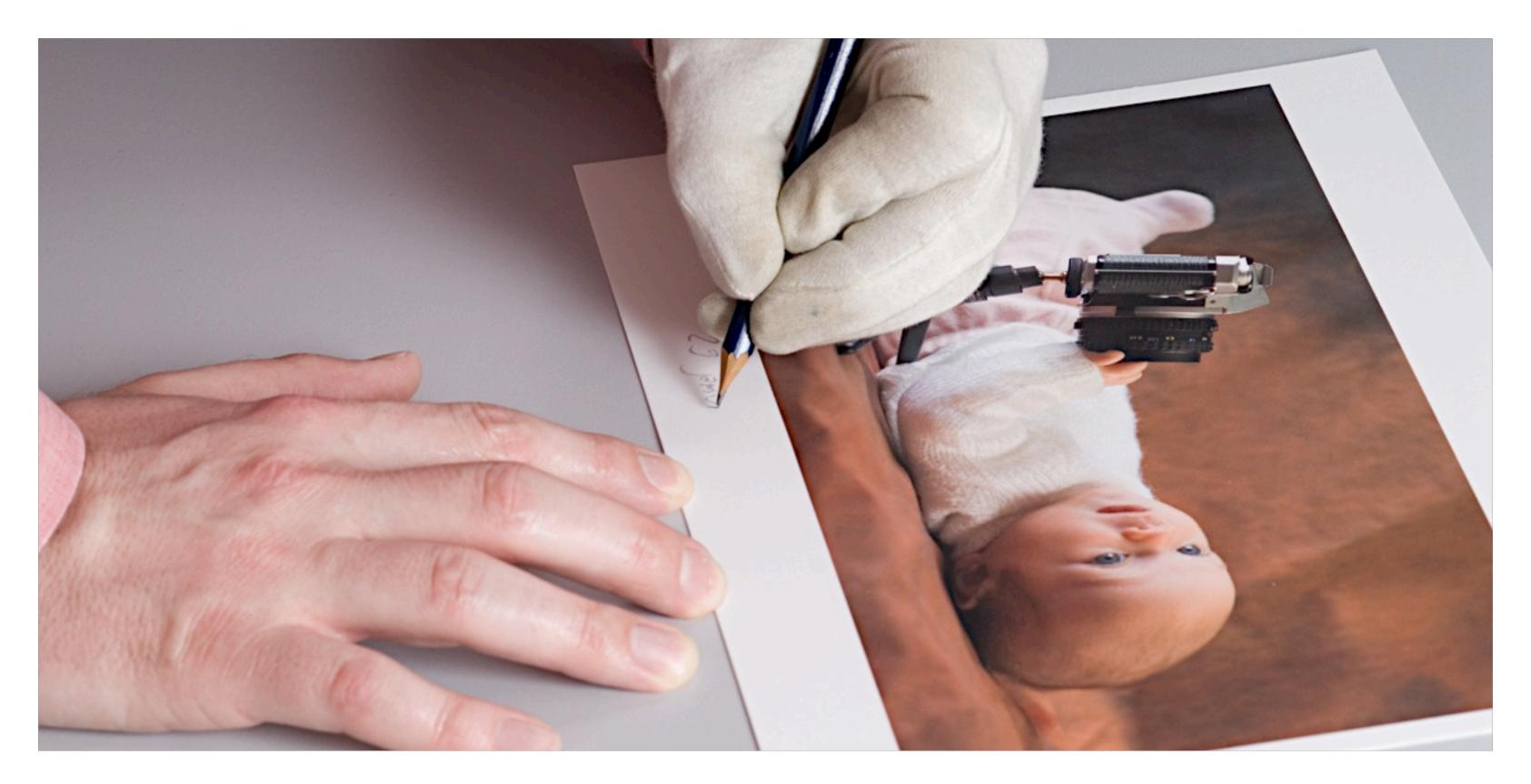
Ensuite découpez deux cartons dans du contrecollé sans acide : le passe-partout et le support. Pour le passe-partout, choisissez un contrecollé de couleur qui s'harmonise avec la photo. Le passe-partout blanc est un indémodable. Pour le support, le carton blanc est plus économique.



Pour la fenêtre du passe-partout en biseau, l'idéal est un couteau incliné à 45°. Les modèles qui coulissent sur une règle sont plus simples à utiliser. Si vous encadrez peu, il est plus économique d'acheter un passe-partout déjà découpé. A défaut vous ferez une coupe droite au cutter.

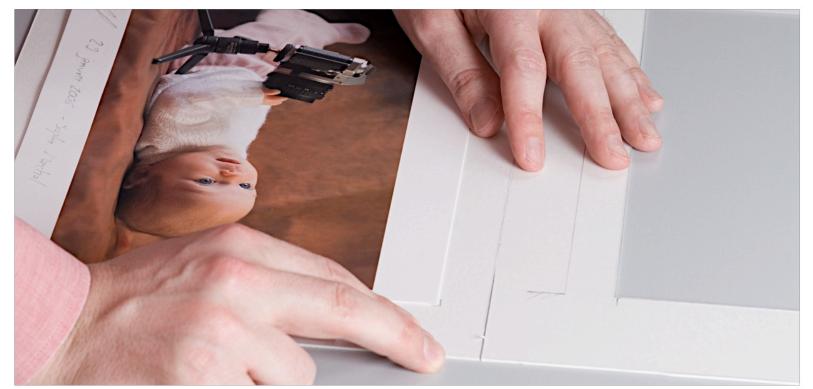


Alignez le tirage sous la fenêtre du passe-partout, marquez soigneusement sa position au crayon et fixer le tirage à l'aide de trois coins sans acide. Les coins assurent une bonne tenue et il est toujours possible de démonter le tirage. Si vous préférez coller, choisissez une colle sans acide.



Il est conseillé d'annoter le tirage avec la date et le nom, au crayon. On peut écrire sous la photo ou au verso (en prenant soin de ne pas laisser de marques visibles au recto). Tenez le tirage par les bords ou utilisez des gants de laboratoire pour toutes les manipulations.







Il reste à attacher le passe-partout et le support. Il suffit de poser les deux cartons côte à côte, de les aligner et de coller une bande de ruban adhésif en lin pour former une charnière. La charnière facilitera le montage sous verre et elle permet de présenter le passe-partout, pour offrir.



Les fournitures : le carton contrecollé dans lequel on découpe le passe-partout et le support. Du ruban adhésif en lin pour la charnière (bobine blanche, à droite). Des coins sans acide pour fixer le tirage. Le ruban gris est un isolant pour le cadre. On l'utilise avec le sous-verre (non illustré).



Le matériel : une règle, une équerre, un cutter, des ciseaux, un tapis de découpe, une brosse (pour nettoyer le tirage) et un gant de laboratoire. Pour découper la fenêtre du passe-partout en biseau, un couteau incliné à 45°. Vous pouvez également acheter un passe-partout prédécoupé.



Le résultat : un tirage prêt à être monté sous verre. Il est mis en valeur par l'élégant passe-partout et protégé par le contrecollé sans acide. Pour offrir, un tirage sous passe-partout est plus flatteur. En le montant sous verre, ce tirage sera protégé pour de nombreuses années.

Foire aux questions

Pourquoi acheter un couteau à 45°?

Pour faire des économies ou pour le surcroît de flexibilité. Les passe-partout prédécoupés sont chers, si vous encadrez souvent l'outil de découpe vous fera faire des économies. De plus, vous n'êtes pas limité aux tailles du commerce. Par exemple, vous pouvez décentrer la photo.

Combien de temps faut-il prévoir pour découper un passe-partout ?

Avec un peu d'expérience et le bon outil, la découpe ne prend que quelques minutes. Le plus long est de reporter les dimensions. Pour gagner du temps, fabriquez un gabarit dans les dimensions que vous coupez le plus fréquemment.

• A quelle taille découper la fenêtre du passe-partout ?

A vous de juger, selon votre goût et la photo! Les bordures larges sont élégantes (6 centimètres et plus).

• Et les dimensions extérieures du passe-partout ?

On trouve dans le commerce des sous-verres de tailles "standards" telles que 18x24, 20x28, 20x30, 30x40, 40x50, 50x60 cm. Vous aurez plus de choix si vous respectez ces tailles. Vous pouvez également faire couper des baguettes et du verre sur mesure en magasin de bricolage.

Comment protéger la surface de coupe ?

Un tapis de découpe ou un carton conviennent parfaitement pour les découpes droites. Le couteau incliné coupe profondément, aussi j'ajoute un carton.

Quelles fournitures acheter?

Pour la conservation, utilisez exclusivement des matériaux sans acide (pH neutre). Pensez à changer régulièrement les lames des couteaux !

• Et le sous-verre?

Le sous-verre est essentiel pour protéger les tirages des rayons UV et des polluants atmosphériques. Choisissez la baguette en fonction de votre budget et de la couleur de votre intérieur.

Comment monter le tirage dans le sous-verre ?

Nettoyez le verre (du nettoyant pour vitre convient), laissez sécher et faites attention à enlever les poussières du tirage.

Fournitures et matériels

Sans autre prétention que de partager mon expérience (je rappelle que je ne suis pas encadreur), voici les matériaux que j'utilise en 2006 pour présenter et protéger les tirages que je souhaite conserver. Cette liste ne se veut pas une référence mais un point de départ pour vos recherches :

- encres pigmentaires UltraChrome K3 et papier mat Archival d'Epson, en boutique informatique, www.epson.fr
- papiers 100% coton: Permajet en boutique photo et Moab sur la boutique Photim, www.permajet.com et www.moabpaper.com
 j'utilise ces papiers comme alternative au papier mat Archival
- coins en polyester et ruban adhésif en lin Lineco, fournitures artistiques ou boutique encadrement, <u>www.lineco.com</u>
- contrecollés Canson Conservation ou Mi-Teintes, fournitures artistiques ou boutique encadrement, <u>www.canson.com</u>
- couteau incliné à 45° Maped, fournitures artistiques ou boutique encadrement, www.maped.com

Pour le matériel d'encadrement, je me fournis habituellement dans le magasin Schleiper de Namur. Leur site web est complet et permet de comparer le prix des fournitures, <u>www.schleiper.com</u>.

Que pensez-vous de ce podcast ?
Réagissez ! Laissez vos commentaires,
vos questions ou un mot d'encouragement.
Visitez www.declencheur.com maintenant.